



Eu Lan, orne notre drapeau.



Autrefois, six soleils éclairaient la terre. L'empereur Shua trouva que c'était trop. Il ordonna : "Qu'on tue les soleils". Alors les archers se mirent à tirer. Mais les soleils étaient trop loin, aucune flèche ne les atteignait.

Un jour, se présenta un archer célèbre, Eu Lan. Il banda son arc, la puis trois, quatre, cinq soleils mais il rata le sixième soleil : il s'était



flèche partit et tua un, puis deux caché.

L'empereur furieux ordonna qu'on fasse sortir ce soleil. On alla chercher un tigre, il rugit, le soleil eut peur et resta caché, on alla chercher une vache, le soleil n'aima pas son meuglement et resta caché. On alla chercher un coq, le soleil trouva le chant si beau qu'il sortit pour voir qui chantait. Le peuple poussa des cris de joie et demanda à l'empereur de laisser vivre le sixième soleil.



Le sixième soleil, tout content, reprit sa place, il fabriqua une petite couronne et la déposa sur la tête du coq. Depuis ce jour, chaque matin, au chant



du coq, le soleil réapparaît.

Conte de la Chine

NDLR : Cette représentation de notre Logo en 3D est dû à Brice FAVIER, débutant en Tir à l'arc dans le groupe de Lionel. Merci à lui pour cette belle réalisation.



Numéro 028

Janvier 2014



Bulletin de liaison des Archers de Guyancourt

Le Tranche Fil

N'oubliez pas, le Tir de la Saint Sébastien

Le samedi 18 janvier à 14h

Et de vous inscrire

à la soirée conviviale organisée à partir de 19h00

à la maison des Anciens – quartier des Garennes

Chouette, c'est la rentrée !!!

**Le Tranche Fil vous présente ses meilleurs vœux, pour une
année 2014, pleine de Santé, Bonheur, de Réussite, de Plaisir
Partagé, de Belles Rencontres, de Soleil dans le cœur et dans
les yeux, et des Jaunes à ne plus savoir où mettre ses flèches**

Petit Bilan

Je vais profiter de ces quelques lignes qui me sont allouées pour tout d'abord vous souhaiter une bonne année, une bonne santé et de la réussite dans vos projets en cours ou à venir.

Dans un deuxième temps, je souhaite remercier toutes les personnes qui ont aidé au bon déroulement de notre concours du mois de décembre.

Ce dernier nous a permis de relever plusieurs défis.

Le premier, organiser un concours dans une salle « presque » inconnue. En effet, nous tirons toutes les semaines dans cette salle, mais y organiser un concours c'est autre chose. Après un certain nombre d'années au gymnase de l'Aviation, nous avons dû nous adapter à cette nouvelle salle et à ses exigences.

En deuxième lieu, le nombre de 26 cibles alignées sur le pas de tir soit la possibilité de faire tirer 104 archers par départ puis d'organiser des finales par poules, est une première pour un concours « du dimanche ». Les 16 cibles précédemment utilisées nous permettaient déjà d'organiser des duels le dimanche, mais cette nouvelle configuration et les duels par poule ont permis de faire venir des archers de tout premier ordre souhaitant obtenir leur qualification pour les sélections au championnat du monde par exemple.

Nous pouvons noter quelques performances comme celle de Valentin RIPAUX du club de Conflans Sainte Honorine qui pour son jeune âge nous a gratifié d'un modeste 553 sur 600 points possibles avec pas moins de 25 dix et 25 neuf ou encore le junior Kevin LOPEO du club de St MARD avec un petit 570. Ces scores sont bien sûr effectués avec des arcs classiques par des jeunes habitués aux podiums des championnats de France voire du monde.

Je peux aussi parler de Sophie DODEMONT du club de Villiers le Bel, archère poule de premier rang qui a fait 581, à 8 points de son record de France obtenu l'an passé ou encore de Sébastien PEINEAU et Fabien DELOBELLE de Rueil Malmaison avec respectivement 583 et 580 points sélectionnés en équipe de France et se plaçant régulièrement en individuel lors des manches de coupe du monde.

Il ne faut néanmoins pas attraper le tournis et penser à nos jeunes archers, Perrine, Tao, « Robert » qui ont fini premiers de leur catégorie et à tous les autres participants qui ont, pour certains, battu des records personnels, ce qui est toujours difficile lorsque l'on tire à domicile.

Enfin, nous continuons de travailler dans le but de toujours nous améliorer et pouvoir grâce à vous, proposer un concours de plus en plus intéressant.

Encore une fois je vous souhaite une bonne et heureuse année 2014 qui débutera sportivement par le tir traditionnel de la Saint Sébastien le 18 Janvier après-midi puis continuera joyeusement par un repas à la salle Boris Vian en soirée.

Sébastien GOUIT

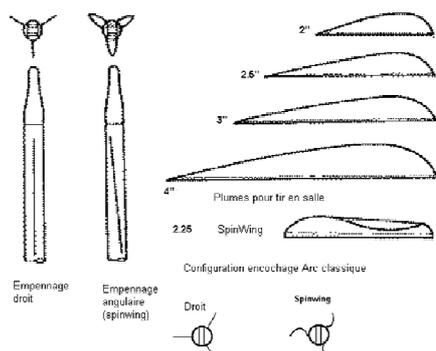


Empennage et Plumes

L'empennage et ses plumes constituent le système de guidage de la flèche.

En salle, les archers utilisent généralement des plumes les plus larges. Cela assure que la flèche va s'aligner très rapidement à courte distance (cas du tir en salle)

En extérieur, les plumes larges ont tendance à trop ralentir la flèche, on utilise donc des plumes plus courtes et plus petites. Les plumes de type Spinwing™ impriment un mouvement de rotation à la flèche qui provoque plus de stabilité en vol (NDT : effet gyroscopique), un choix type de flèche pour extérieur est un tube ACE équipé de plumes Spinwings™ 1 pouce 3/4.



Les plumes sont généralement en plastique souple et sont de formes et de tailles variables :

Attention notez que les Spinwing™ ont différentes couleurs qui indiquent différents

niveaux de raideur, c'est pourquoi la plupart des archers utilisent des Spinwings™ de la même couleur (NDT : pas de plume coq..). Le blanc est le plus souple, suivi du bleu, du jaune, du rouge, le noir étant le plus raide. Il est aussi prouvé que les plumes les plus dures offrent une moindre résistance aérodynamique.

Les Spinwings sont plus fragiles que les plumes droites mais plus faciles à changer en compétition. Elle sont aussi plus légères.

Les plumes naturelles peuvent être utilisées, mais elles sont moins résistantes que les plumes en plastique et supportent mal la pluie. De même certains utilisent des plumes naturelles très grandes en salle. Les études menées par Easton ont démontré que les plumes naturelles produisent un effet gyroscopique plus rapide et autorisent un meilleur groupement.

Normalement, 3 plumes sont montées sur le tube près de l'encoche. Elles peuvent être montées avec un angle pour obtenir un effet de rotation en vol, afin d'obtenir un vol plus stable. L'orientation de l'empennage par rapport à l'encoche doit être adaptée au type de repose-flèche utilisé. La partie basse du schéma ci-dessus montre le positionnement vu de l'arrière pour un arc classique.

Montage de plumes sur flèche en aluminium

Nettoyer la partie arrière du tube où les plumes vont être collées avec de l'acétone ainsi que les pointes pour ôter toute trace de colle usagée, oxyde ou huile. Une encoche de « travail » peut être insérée à l'aide d'un mouvement tournant à l'arrière du tube. Les encoches, comme le type "Bjorn", vont "adhérer" à la paroi du tube uniquement par la force de frottement et contenir l'effet de rotation du tube pendant l'empennage.

J'utilise des encoches de « travail », ainsi je ne tiens pas

compte des déformations éventuelles provoquées par l'empenneuse (écartement des encoches). On peut ensuite monter les encoches définitives lorsque l'empennage est fixé correctement.

Avant la pose, nettoyez la base des plumes à l'acétone. Attention à bien positionner toutes les plumes au même niveau sur la longueur du tube. Une marque sur la pince de l'empenneuse va faciliter cet alignement. Utiliser de la colle spéciale type 'Fletch-Tite' pour les plumes. Assurez-vous de nouveau après collage que les plumes sont bien collées au même niveau sur le tube. Normalement, on peut retirer la pince après 3 minutes. Si on utilise une couleur différente pour la plume "coq", il est de bon ton de commencer par celle-ci, surtout lors de l'utilisation d'une empenneuse multiple. Lorsque la première plume est fixée correctement, tourner le porte encoche en position suivante (généralement à 120 ° pour un montage à 3 plumes). Répéter l'opération jusqu'à la fin de l'empennage. Vous pouvez ajouter une petite pointe de colle au début et à la fin de chaque plume. Cela évitera leur arrachement lors d'un plantage en terre ou lors de la traversée d'une ciblerie, cela va aussi permettre de protéger la partie frontale lors du passage du repose-flèche.

Empennage des flèches en carbone

Ces flèches doivent être nettoyées seulement avec un nettoyant abrasif, rincées et séchées. Les empennages droits sont montés selon la même séquence que pour les tubes aluminium, sauf que la Flechtite ne devrait pas en principe être utilisée sur les tubes en carbone. Utiliser plutôt de la "Flex-Bond", ou une autre compatible avec les tubes en carbone (Epoxy en général).

Les Spinwings™ sont montées ainsi :

En utilisant l'empenneuse (ou tout accessoire dédié) tracez au feutre indélébile, 3 lignes droites sur le tube espacées de 120 °, représentant la position exacte de chaque plume (et à sa longueur) à la bonne distance de l'encoche.

NOTE: si vous utilisez des encoches Beiter récupérez l'adaptateur pour empenneuse ou changez pour des encoches de « Travail » symétriques standards avant le traçage des lignes !

Montez les Spinwings™ strictement droites, sinon la traînée va être excessive. Il y a déjà un angle naturel inclus dans ces plumes, l'accentuer pourrait augmenter sérieusement la traînée aérodynamique!

Les Spinwings™ sont fournies avec 2 types de bandes adhésives: la première (double face) est utilisée pour fixer les plumes sur le tube et peut être installée de 2 manières : Collez la bande sur le tube puis collez la plume, c'est la méthode recommandée

Collez la bande sur la plume, puis appliquez la plume sur le tube en utilisant la pince de l'empenneuse

Quand la plume est en position et bien collée, utilisez l'autre adhésif pour entourer le début et la fin de chaque plume d'un petit anneau. Cette bande évite à la plume de s'arracher et doit entourer chaque extrémité de la plume de deux tours environ.



Philippe FRESSARD

Ma petite expérience du Kyudo

Pourquoi suis-je venu au Kyudo ?

Un jour de septembre 2005, j'étais bénévole lors d'un championnat de France à Maurepas. Après mon temps de service, j'ai assisté à une démonstration d'un tir à l'arc d'un tout nouveau genre pour moi. Nouveau par la longueur de l'arc, nouveau par le costume et nouveau par la chorégraphie tout à fait inhabituelle. Cela a été tellement beau que j'en ai pleuré d'émotion. Et curieux, j'ai voulu en savoir plus et j'ai discuté plus de deux heures avec un des « kyudojin » ; terme employé, je le saurai plus tard, pour désigner les pratiquants de ce tir à l'arc japonais appelé Kyudo.

Et depuis, je pratique le Kyudo dans le dojo le plus proche de chez moi c-à-d à Orsay.

Qu'est-ce que le kyudo ?

Le but du Kyudo est le développement personnel. C'est un moyen de lâcher prise, d'être dans le moment présent (le zen). Au Japon, le Kyudo s'appelle souvent le « zen debout ». Il faut parvenir à maîtriser la technique jusqu'à l'oublier pour laisser émerger son Moi. C'est le Moi qui tire chez les maîtres. Et je peux dire que le résultat est beau.

La beauté est omniprésente. Chaque tireur offre son tir à ceux qui le regardent. Il s'efforce de montrer le plus beau tir qu'il peut. Atteindre la mato (cible) est important mais ce n'est qu'un résultat, pas un objectif.

Ainsi vous comprenez les trois valeurs du Kyudo : shin, zen, bi.

Shin : la vérité c'est à dire être soi, laisser émerger le Moi.

Zen : le moment présent.

Bi : la beauté.

Le Kyudo est un art martial et le niveau des kyudojin se mesure en dan et en titres (instructeur, professeur, maître). Pour devenir maître, il faut atteindre le 8^{ème} dan. Ce qui correspond au Japon à 30 ou 40 ans de pratique, voire plus. Il n'y a pas de 8^{ème} dan hors du Japon.

Cet art martial se pratique avec un arc et deux flèches. Cet arc très long (le mien fait 2,27 m) est asymétrique et est fabriqué pour tourner dans la main du tireur, si celui-ci le laisse tourner. Mais il se pratique aussi à plusieurs, les sharei (groupe) sont composés de 3 à 5 kyudojin qui doivent évoluer dans des mouvements d'ensemble sans se regarder directement. Les secrets : le même rythme respiratoire et la vision périphérique.

Le plus difficile pour moi à mes débuts a été de perdre les gestes du tir à l'arc dit « occidental ». Au Kyudo, on pousse l'arc et on tire la corde avec les coudes !

Comparaison tir à l'arc et Kyudo

Je pense être bien placé pour comparer ces deux techniques de tir et aussi pour dire que certains aspects du Kyudo pourraient être utiles au tir à l'arc. J'en vois deux principaux :

◆ La posture : J'ai trop vu d'archers se tenir mal sous prétexte qu'un jour ils ont fait des points dans cette position. Au Kyudo, une mauvaise position n'est pas « belle » donc elle est sanctionnée soit par une flèche hors

de la mato soit par un dan non obtenu. Au Kyudo, la posture de base (dozokuri) est le corps droit, tête étirée, épaules baissées et horizontales, énergie concentrée dans le bassin et les jambes.

◆ La respiration : Elle est abdominale et régulière. Tout mouvement commence lors d'une inspiration. La respiration rythme les mouvements. Elle contribue à la fluidité de l'ensemble.

Et pour terminer, l'arc a été la première arme du samouraï, avant le sabre. Et qu'est-ce qu'un samouraï ? un chevalier japonais.



Alain Bellwo

ndlr : Alain est Chevalier d'arc et membre de la confrérie de Saint Sébastien

Sport perpétuant des traditions : Le tir à l'arc.

Les archers d'Arden sont des hommes des bois mais ils composent l'un des clubs les plus fermés du royaume. Répandu en Grande-Bretagne à partir du 12^{ème} siècle, l'arc a été l'arme décisive qui a permis aux anglais de battre les arbalètes françaises à la bataille d'Azincourt en 1415.



Esthétique foudroyante, des archers qui envoient une pluie de flèches contre les arbalétriers empesés. Il faut

appartenir à une « right family », pour pousser les portes de ce club fondé en 1785 par Heneage Finch, quatrième comte d'Aylesford, dont le descendant est aujourd'hui l'un des membres influents.

Les flèches en cèdre pèsent 3 shillings et 6 pence. Habillés d'un pantalon blanc et d'une jaquette verte, ces archers raffinés se défient durant trois jours au cours d'épreuves partagées entre clouts (tirs à longue distance), et butts (sur de plus courtes). Quand une cible est atteinte un juge planté à côté se jette à terre et se contorsionne :



c'est le signe délirant d'une victoire impassible !

Immédiatement, un verre de porto récompense l'exploit. Le club dispose d'un cercle où, dès le matin, dans les vestiaires, est servi un copieux petit déjeuner avec fromage de Cheddar et bière brune. Dans la cave sommeillent, tels des gisants, de grands crus français : une forme de revanche sur la défaite d'Azincourt.

Article tiré du Figaro magazine (merci Alain Laporte)

Bulletin de liaison des Archers de Guyancourt

Chez Sébastien Gouit
11, rue André Leroi Gourhan
78280 Guyancourt

Tel : (06) 64 65 10 96

Mail : president@archers-guyancourt.fr



Maquette et rédaction :
Lionel Theillaumas

Avec la participation de toutes les bonnes volontés

La Dream Team ou la Relève.

Lors de notre concours annuel, trois de nos jeunes benjamins ont participé : Tao qui n'en était pas à sa première participation, Perrine (grand poussin) et William, ont, grâce à leurs efforts et leur enthousiasme, démontré qu'ils sont nos dignes remplaçants pour les années à venir.



Un entraînement spécial a eu lieu le mardi soir avec Florence et moi-même, il leur a permis de s'améliorer et d'appréhender le blason de 60 à 18 mètres. Notre récompense fut leurs places sur le podium en affichant leurs belles médailles. Nous sommes fiers d'eux., et espérons réveiller d'autres motivations chez nos petits archers.

Bonne année à tous.

Florence et Willy

Plumes et flèches obtenues en 2013

Plume Noire : Pierre DUROLLET, Ethan GOUDET, Noah BACH, Dylan LAURENT, Benoit CROALLY, Alix PEREIRA, Florian COLIN, Laurane MARCHADOUR

Plume bleue : Sacha CAUDICHE

Flèches blanche : Séverine JAMBERT, Lucie LECHASLIER, Léo MOSNIER, Cédric LOGOZ, Jérôme LEMERCIER, Bastien DUPLAIX, Eric HOFFELE, Margaux TOURNAY, William JEREMIAS

Flèches noire : Aymeric GHORIS, Brice FAVIER, Christophe GARSAUD, Timéo DUPONT

Flèche bleue : Christophe VERCHERE, Maeva QUEMENER

vous pouvez retrouver
les numéros précédents
du Tranche Fil sur
notre site.
archers-guyancourt.fr

Guyancourtois ayant participé à notre concours annuel :

Perrine TIXIER, Tao SIMERAY, William JEREMIAS, Sarah BAZIN, guillaume AUDENINO, Virginie MASVIGNIER, Stéphanie NGUYEN, Maryline BAZIN, Florence DUHAMEL, Claire OGER, Stéphane DELION, Patrice CARLET, Sébastien GOUIT, Nicolas DUHAMEL, Corentin CARADEC, Grégory BAYART, Jean-Philippe VU, Alexandre JOURDAN, Dominique BEAURIN, Bruno LEMAIRE, Françoise DORLET, Michel DORLET, René LEMAU, Raymond LEGRAND, Julien LALLEMANT, Rémi LANNOY, Didier BOUVIER, Robert BEGUE.

Certains de ces archers ont fait de très bons résultats et ont rapporté des médailles.

Le détail des résultats est consultable sur notre site.

Suite à notre dernière Assemblée Générale, le Comité Directeur se compose comme suit :

Président : Sébastien GOUIT

Vice-président : Dominique BEAURIN

Secrétaire : Jean-Baptiste BOURGAIN

Secrétaire adjoint : Nicolas DUHAMEL

Trésorier : Alain MONTGERMONT

Trésorier adjoint : Guillaume BLANCHETEAU

Tenue de club : Bernard CHARLES / Florence DUHAMEL

Responsable matériel : Claude VICO / Grégory BAYART / Julien LALLEMANT

Festivités : Bernard CHARLES / Florence DUHAMEL

Responsable formation : Jean-Michel MATHIEU

Responsable communication : Lionel THEILLAUMAS

Membres associés : Pierre ROSINGER, Robert HUBERT, Maurice LECUTIEZ, Brigitte LAMBERT, Virginie MASVIGNER, Alain LAPORTE

Bouquet Provincial en juin 2014



Cette année le bouquet provincial sera organisé par la Compagnie des Archers des Trois Lys et aura lieu le 22 juin 2014 à Paris.

L'endroit exact n'est pas encore connu.

Une chose est sûre, c'est que Dominique, le spécialiste des transports en commun ne devrait pas avoir trop de soucis d'organisation.